

النظرة القومية ..! والتوقع الإقليمي القطري؟

بقلم: سعيد يسيمو

ان واقع امتنا العربية هذه الأيام يتطابق مع واقعها وأوضاعها في ظل التغيرات والتحديات التي تواجهها في دولها العربية وفي محيطها الإقليمي والوطني. فالتحديات التي تواجهها في دولها العربية وفي محيطها الإقليمي والوطني. فالتحديات التي تواجهها في دولها العربية وفي محيطها الإقليمي والوطني.

تحليل سياسي

على قدم وساق تجري علاقات التطبيع مع إسرائيل. وتحت ستار هذه العلاقات التي تفتتت في حجب العلاقات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل. فالتحديات التي تواجهها في دولها العربية وفي محيطها الإقليمي والوطني.

قطار التطبيع يحمل الوزارة المصرية الى تل ابيب تمنع مبارك عن زيارة اسرائيل .. ورقة بددها رابين



الدخول للقاء مع رابين على متن قطار

الخولي، و «دانس منصور»، و «علي سالم»، و «عبد العظيم رمضان»، و «سعيد الدين إبراهيم». وتحت ستار هذه العلاقات التي تفتتت في حجب العلاقات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

نداء طرابلس القومي يتبنى عقد مؤتمر شعبي عربي لمواجهة الاستسلام والتطبيع والهيمنة الصهيونية

طرابلس - «المجدد» من أحمد سالم. عقد مؤتمر القوميات القومية والوطنية والهيمنة الصهيونية والاستسلام والتطبيع والهيمنة الصهيونية. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

بؤادر مشجعة لمصالحات عربية شاملة العراق قد يعترف بالكويت وترسيم الحدود معها

تلوح في الأفق إمكانيات جديدة لحل حوض مصالحات بين عدد من الدول العربية في هذه الأونة. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

خمسون تنظيماً سعودياً معارضاً تضم كبار العسكريين والموظفين المدنيين

انه حر في التعبير عن رايه، فانه يصيح أكثر ميلاً للتسويات، ويصيح أكثر ميلاً للتسويات، ويصيح أكثر ميلاً للتسويات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

الزعة البربرية في المغرب هل تقود الى حكم ذاتي؟

اعترف النظام المغربي مؤخراً بتبني الزعة البربرية في هذه الأونة. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

خلاف كويتي بين الحكومة والشراب

تكررت مصادر دبلوماسية من الكويت ان الحكومة الكويتية في هذه الأونة. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

شمس للتجارة

شمس للتجارة - ص ١٠٩. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

شمس للتجارة

شمس للتجارة - ص ١٠٩. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

شمس للتجارة

شمس للتجارة - ص ١٠٩. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

شمس للتجارة

شمس للتجارة - ص ١٠٩. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

شمس للتجارة

شمس للتجارة - ص ١٠٩. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

الاستهداف الانتقامي

الاستهداف الانتقامي. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

موسسات

موسسات. حجب تعاملات الحكومة المصرية مع أي قطر عربي في الإسراع في إقامة العلاقات مع إسرائيل.

حين تلاشت العرب

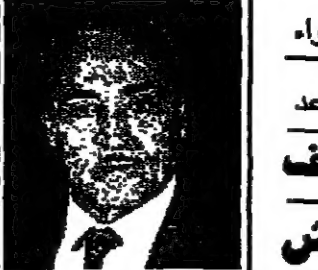


المؤلف اللواء علي أبو نوار من مواليد مدينة السلط الأردنية سنة ١٩٢٥، تخرج من مدرسة السلط الثانوية وانخرط في الجيش العربي سنة ١٩٤٣ وتخرج من الكلية العسكرية البريطانية في فلسطين، كما تخرج من كلية أركان الحرب في بريطانيا سنة ١٩٥٠.

كان مؤسساً في حركة ضباط الجيش السريّة للانتماء على الوجود والنزوح البريطاني في الأردن، حيث قاد الحركة العسكرية لتحرير الجيش مع مجموعة من الضباط العرب في الجيش الأردني لتفسيحاً لآراءه ولقرار الملك الحسين في طرد كلوب وتحرير قيادة الجيش سنة ١٩٥٦. وقد توفي اللواء أبو نوار سنة ١٩٩١.

تأليف اللواء الركن علي أبو نوار

العربية التي تواجبت في الميدان في أيار ١٩٤٨، إلا أن للوقوف العسكري كان سبباً بالنسبة لليهود والخوف يمزج مجتمعهم الضاربة لحسم الموقف في مكان أو جبهة ما... ثم ينتقلون إلى مكان أو جبهة أخرى... ويهاجمون بالقبض على جبهة ثانية... ويهاجمون بالقبض على جبهة ثانية... ويهاجمون بالقبض على جبهة ثانية...



يقيم: اللواء
الركن التقاعد
يوسف
خمشوش

الكتاب الأبيض عام ١٩٩٣... العمل اليهودي... على تعطيل... لا يتقدم... مع مطمحهم... وحصول... على قرار... التقسيم (١٩٤٧/١١)...

فولدي... ان التضامن السياسي... بين دول متحالفة لخوض الحرب... ولهدف واحد أو بين شعوب في منطقة القومية واحدة... وهو...

الوحدة التي كانت قائمة بين مصر وسوريا (الجمهورية العربية المتحدة). وقد وصل معه اللواء علي الحياوي حيث نزل في قصر العربية قريباً من أريحا إلى أن طلبا الانتقال إلى منزل للعيش بها حياة عادية وقد وجدوا في القاهرة عدداً كبيراً من اللاجئين السياسيين من كل الأنحاء العرب... ومنهم من كان يملك السلاح... ومنهم من كان يملك المال... ومنهم من كان يملك السلطة...

الوحدة التي كانت قائمة بين مصر وسوريا (الجمهورية العربية المتحدة). وقد وصل معه اللواء علي الحياوي حيث نزل في قصر العربية قريباً من أريحا إلى أن طلبا الانتقال إلى منزل للعيش بها حياة عادية وقد وجدوا في القاهرة عدداً كبيراً من اللاجئين السياسيين من كل الأنحاء العرب... ومنهم من كان يملك السلاح... ومنهم من كان يملك المال... ومنهم من كان يملك السلطة...

تأها

ليس فقط سيارة واحدة بل سيارتي مرسيدس

C 180 ١٩٩٤ مَجْمَرَكَتَيْن

سيارات شكودا مجمركة

مات دراجات BMX

مات دراجات BMX

مات دراجات BMX

كلية الاميرة ثروت

حي المدينة الرياضية - تلفون: ٦٨٤٤٨٢ / ٦٦٤٢٥١ / ٦٦٤٢٥٢ / ٦٦٤٢٥٣

تهنئ الكلية طابقتها التاجات في الشامل وخاصة التخصصات التي بلغت نسبها ١٠٠٪ وتعلن بهذه المناسبة انها:

- * كلية تجمع خاصة بالبنات وغير ربحية قوسوها منظره لرسوم الكليات الحكومية
- * تدار بمجلس ائمة ترأه من الاميرة ثروت الحسن
- * تقدم تخصصات: البرنامج الأكاديمي: تربية الطفل، اللغة العربية، اللغة الإنجليزية، تأهيل تربوي
- المهن التجارية: ادارة الاعمال، المحاسبة، العلوم المصرفية، برمجة الكمبيوتر
- * تؤمن المواصلات، وسكناً داخلياً في حرمها، ومنحة كاملة وجزية للمعوقات.

مركز تسليم الكاديا

١- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٢- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٣- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٤- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٥- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٦- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٧- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٨- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٩- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ١٠- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية.

مركز تسليم الكاديا

١- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٢- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٣- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٤- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٥- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٦- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٧- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٨- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ٩- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية. ١٠- مقرر شركة الشغل والاصحوا الأردنية.

تداعيات

ترتد له :
يقول الكاتب
الفراتوني الجزائري
(رشيد بوجيرة) :
الفراتوني
مؤرخ عربي جديد
يستعمل الثقافة لغرض
الهيمنة السياسية والاقتصادية لخلقنا العربية والعالم
الآنذاك لقد قامت مؤسسات الفرانكوفونية مكرماً وشرعية على رؤوس
الانبياء العرب في باريس ورؤوس الشرطة بالنسبة لنا نحن الكتاب
الغرابية هو (الطاهر بن جلون) فهو يشاربنا في كواليس الجوائز
الادبية ولي جريدة (لوموند) التي أصبحت منيراً مفتوحاً لمهاجمة
يقول الناقد المصري الدكتور مبري حافظة (الاستاذ بجامعة
الشرق) :

ادونيس ليس شاعراً كبيراً وإنما هو شاعر محظوظ يمارس النقد
والتمثيل والكتابة الصحفية وهو يدور (ضالاً) من الحواريين عبر
مجته (مواظف) لنضجهم حجج لويس. لقد ان الاوان ان يعاد النظر
في تجربة لويس ككاتب، خصوصاً بعد صدور كتاب عظم جهاد
(ادونيس متحلاً) الذي ثبت فيه ان ادونيس مجرد مثقف تكي
استطاع ان يستغل على الفكر الفرنسي لتقديمه باللغة العربية على
لأهنا ملكه الخاص ويعد صدور اطروحة الشاعر التونسي المنصف
الغرابية التي نشرت سرياً ادونيس ايضاً، نعم يمكنك ادونيس
(ميتيليا حسان) في الصحف العربية الصادرة في الغرب
والشرق.

اجرت (مجلة الوسط) حوارات مع عدد من المثقفين الفلسطينيين
في العامين (١٩٧٢) و(١٩٧٣) وهم : محمود درويش / من الذين المناصرة
/ يحيى خليف / رشاد ابو شاور / محمد القيسي / ليثان بدر محمود
الزماوي / رامي ابو علي / فكري صالح / احمد محيوي / وكان السؤال
عن المثقفين المثقفين في الطريق الى فلسطين ؟

وحيد (من الذين المناصرة) اجاب بما يلي : وصل عدد من المثقفين
الفلسطينيين في ربع القرن الأخير الى مواقع في السلطة السياسية
(واست منهم بالتحديد) لكن هؤلاء انطلاقاً من مصالحهم للشخصية
ياغوا القرار الثقافي وضربوا به على منح السياسة في مقابل قيام
السلطة السياسية بالترتيب لهم ويترتبهم سلطة موازية في مجال
الادعاء. هكذا أصبحوا حاجزاً مبدعاً في وجه اي مشروع ثقافي جديد.
لقد ظل المثقف الفلسطيني مثقلاً لاجلأياً تماماً للخطاب السياسي للقيادة
التاريخية للشورة.

موني بيطار الذي في مصر، والند
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

غالي سكري

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

● الناقد الدكتور غالي شكري ٣٥ كتاباً - بكتوبه في علم الاجتماع الثقافي عن اطروحة والتهنئة
والسقوط في الفكر الغربي الحديث، من جامعة السوربون واصلح العديد من الأبحاث والدراسات الفنية -
واجار طيلة التي عشر عاماً في الثقافة الغربية يرأس الآن تحرير مجلة والقاهرة الثقافية المصرية ويكتب
عموماً نقدياً أسوعياً في جريدة الاهرام المصرية ويشارك بديار وعق في الحياة الثقافية المصرية - في
أوراقه الخاصة صفحة هامة عن السفر والنقد من الكتابة يقول فيها :

عندما يمتع الكاتب من الكتابة كأنه منع من النخس وهذا ما حدث معي ومع مجموعة من المثقفين في
أوائل ١٩٧٣ قبل حرب أكتوبر مثقفين، فقد منعتنا من ممارسة عملنا وهو الكتابة الحرة تحت ضغط سياسي
- وكان معي وقتها تباشير خروج من مصر فذهبت الى بيروت حيث كنت اطلع هناك كتابين ثقافتيين بين
نعم ولا، ومكتبات ثقافة تحتضن، والى على بعض الاصقاء للبقاء قليلاً حتى تنفجر الأزمة والثاء وجودي
في بيروت وقعت حرب أكتوبر وبالطبع كنا في منتهى الحماس والسعادة، وكنت قد وقعت عقداً بالبقاء فترة
في بيروت وبالتالي بقيت حتى اندلعت الحرب الأهلية في لبنان حينما جاسا هناك وزير الاعلام المصري -
أذاك - كمال ابو لجند، فاجتمع بنا وحدثنا عن مسألة العودة الى مصر، وكنت انني مسعد ان اعود معه
على نفس الطائرة لكنه اجابني بالانجليزية قائلًا : هذه مغامرة، وكان هذا الرد سبباً في توجهي الى فرنسا
حيث انجزت رسالة الدكتوراه التي كنت بداتها منذ فترة.

بين النقد والابداع

القاهرة - مكتب احد حاور

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

تخي ان يكون هناك حركة نقدية
مستخدمة للنقد الجسور عن
مجموعة من الفكر الادبية
والنقد بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

دار أزمته

الياس تركوي :
● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .

● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .

وزارة الثقافة تدعم غالبية الكتب وتحمّل ٥٠٪ من تكاليف النشر

● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .

● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .

● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .

● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .



السوق ومن لم تحدد عند النسخ
بناء على اقبال القاري،
● كيف تتعاملون مع الكتاب
العلمي ؟

استأذنا كتابين لجمال ابو
حمدان . نعم غالبية الكتب من
قبل وزارة الثقافة والتي تتحمل
٥٠٪ من كلفة الكتاب وهذا الدعم
يمنح للكتاب وليس للنشر . اما
النصف الآخر فيتمناه للنشر
اي كتاب .

● كيف تتعاملون مع الكتاب
العلمي ؟

استأذنا كتابين لجمال ابو
حمدان . نعم غالبية الكتب من
قبل وزارة الثقافة والتي تتحمل
٥٠٪ من كلفة الكتاب وهذا الدعم
يمنح للكتاب وليس للنشر . اما
النصف الآخر فيتمناه للنشر
اي كتاب .

● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .

● كيف تتطورون في كتابتون
الطبوعات الجديد وهل سبق وأن
رفعت كتاب متناول
- ان هذا القانون في كثير من
بنوده مقدم من القانون السابق
ومن الامور التي لا جدال فيها ان
لا توجد قوانين ومن ضمنها قانون
الطبوعات، يمكن التسليم بها
ايضاً او رفضها . فهذا القانون
يشمل الكثير من المسائل بصورة
جديدة . في حين يفشل من تعضية
بعض المسائل والسبب في ذلك ان
المثقفين في البلدان لم يستشيروا
ولم يعقدوا جلسات عمل حقيقية
مع اصحاب دور النشر والمثقفين
بهذا الصدد . وبالإضافة الى ذلك
لم يقدروا على تفاصيل التشريعات
التي يمكن ان يقع بها النشر . لذا
يوجد هناك ثغرات سيكتشفها
مارسوا هذا القانون وسيجسسون
في حاله الى التحدي، وبالنسبة
لدار أزمته لم يسبق وأن رفض لنا
اي كتاب .

هل تتذكرون .. ١٩

اجلس في الباص
النازل للمدينة، يدي
تحتس جيبى باستمرار
ووجل . اتطلع من الشباك
مصنعاً للامبالا . ينطف
جمع من الطالبات يرتدين
الأكوحد، يبتكي بجدني
النازل الفارغ الوحيد -
لنترد ، هل اترك مكاني
لهن ؟ لتكن تنطف . تحسم
تردي ، تجلس بجاني ، على الطريق ، احدها هاسا ، عند تزام
الرجاب على مغارة الباص ، تاولتها ذاء يدعو لاسقاط . يطفأ
الركاب ، لتفرق ، ما اكتر الاشياء التي يجب ان تسقط .
بين العصر والليل حيناً وزمة الكتب استقر اللداء
(جمامير تنطق ، هجر ، وقبضات مضمومة لثقات وزهر
اطارات محروقة ، رف حمام يضي سماء المدينة ، انشادي حماسية ،
اوجاع البشر تملأ الشوارع ..)

لم تكن الصورة التي تصورتها مطابقة للواقع .
كانت تتحاشى العيون الخائفة المرتجة ، التي تجاوبت مع بعونها .
وجهاها الضفاف يستنكر للخلل (البعد قليل جداً) يتحدر خطوها وهي
تسرع لتلق بالزمن الذي يحده اللداء .

تقرب من المكان ، البقية تتقدم خلفها بيطة ووجل ، انهم يقفون
هناك ويحلمون بانفهم ومنازيرهم وعصيرهم للمهودة ، عند آخر من
المثقفين يقفون كالثقلين ، التراب يفيض من العيون تتضائل في
مجرة .

تجمع كل صغيرة مثالية الروية ، انهم يتقدمون رافعون
هراولهم وعلى وجوههم ترتسم حلايم الاستخفاف ما يجري
تتراجع الكثر البشرية المستعيرة تحاول (هي) ان تلوح بالعينين
الوجه من حوله فلا تجد الا ان ، لن قلبها خلف اقتحمها موجة من
الخطى المتعذرة لبركة ، احمر وجهها حثفاً ، ثكرت اللداء فوق
الروس ، رفعت قبضتها الصغيرة ، هفت ، وتقدم الجميع . طار
الحمام من اراج البيوت فرحاً .

جامعير تنطق ، هجر ، وقبضات مضمومة ، لثقات وزهر
اطارات محروقة ، رف حمام يضي سماء المدينة ، انشادي حماسية ،
اوجاع البشر تملأ الشوارع .

مكررات الصوت تظهر لي كل مكان .
كانت تلوح بيد وتذكر الاوراق باليد الأخرى ، حجارة ، وزجاج
هراوات وصوت عارية ، اصوات رصاص ، والباس تدفع بعضها كيووم
الحشر رصاصه ليست طائشة استقرت حيث كانت تحضن اللداء
عار الحمام الى اراج البيوت فرحاً او احتجاجاً .
لسقوط الانبياء الكبير ، نوي هائل ، مثل اغتيال العيون البرية .

بين النقد والابداع

القاهرة - مكتب احد حاور

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

اللجنة العربية لحقوق الطبع والنشر

اصدرت اللجنة العربية لحقوق الطبع والنشر
دفع فيه الى التصدي لاختلال الطبع والنشر
وقال البيان ان اللجنة العربية لحقوق الطبع والنشر
الصهيوني بلقي كير التطورات الامنية المتسارعة على حياض
والصالحات الخارجية مع تكاثر الصهيونية، وخاصة على الجبهة
حيث تزايدت من اعلان واشتد في اثنى سلسله من الاتفاقيات والمعاهدات
التضيقية التي تشكل اختراقاً خطيراً للجبهة العربية وتؤدي الى
على فلسطين والقدس مقابل اشراك نخلي على التسليم الاحصائي ان هذه
الاتفاقيات تشكل الحلقة الثانية من التفاتات اوسلو القاهرة على
لحوز الفلسطينين .

وقال ان هذه الاتفاقيات تشكل الحلقة الثانية من التفاتات اوسلو القاهرة على
لحوز الفلسطينين .

وقال ان هذه الاتفاقيات تشكل الحلقة الثانية من التفاتات اوسلو القاهرة على
لحوز الفلسطينين .

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة الشخصية من
جانب التعريفات الشخصية على
الانتاج الادبي، ومن ناحية اخرى
النقد الذي يرتقي قاع الاكاديمية
ولكنه - في الحقيقة - انشبه
باللغويات والدراسات في كل ذلك
النقد القائل في متابعة الحركة
الادبية الصحيحة التي يصير عنها
صحت او مغلطات او نواحي تخدم
الادباء والمثقفين في حوار جاد
حول تقيم حياتنا الادبية.

هل ما اصعب النقد اصعب
الادباء والضرب ؟

ارنى ان الساحة الآن تجود
بانتاج ادبي مختلف المستويات
والاعمال الجيدة تملأ قلوبنا سواء
في الشعر او القصة او الرواية
والنقد هو الذي يوضح عن
مضمون العمل الادبي - من ضمن
الاديب وبالتالي هو في الحقيقة
فهرس الكتابة الصحفية يستعمل مع
السلطة ولجميع والفوق السائد
مع الراي الآخر .

فانذلك الامر مستعزلاً فهو
يكشف اوراق الادب وبالتالي ليس
مشكلة من الممكن لاديب لا يصيبه
اي ضرر، ولكن النقاد مهمل دائماً
ولذلك وجود حركة نقدية حقيقية

اعقالات في صفوف الادباء اليمنيين

اصدرت الامانة العامة للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب بياناً اشاع
فيه الى ان السلطات اليمنية قد قامت بساءه الاحد ٧ تموز ١٩٩٤ على حملة
اعتقالات استهدفت عدداً بارزاً من الادباء والمثقفين اليمنيين وهم : احمد
الصوفي عضو المجلس المركزي للثقافة عضو اتحاد الادباء والكتاب
الجزيرة عضو الثقافة رئيس تحرير صحيفة اليمن تايمز وعن الذين
سعيد احمد عضو الثقافة عضو اتحاد الادباء والكتاب ورئيس تحرير مجلة طلائع
الناطقة بالسان والادباء وعبد الله سعد عضو الثقافة ومدير تحرير صحيفة
القشور والكتاب محمد اللخالي عضو اتحاد الادباء والكتاب وعبد
الرحمن سيف اسماعيل عضو ثقافة الصحفيين وتعاون قائد سيف عضو ثقافة
الصحفيين .

وقد تمت عملية الاعتقال اثر مشاركتهم في ندوة فكرية سياسية نظمتها
مجموعة من تايمن عن اليمن بعد الحرب وما بكل انتهاكاً للشعور
ومساساً بالحرية العامة والديمقراطية .

وبعد اعتقال الادباء للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب السلطات
اليمنية الى احترام حريات الادباء والكتاب وفتحهم في التعبير عن رايهم
باعتبار ذلك الشرط الاساسي للديمقراطية والتنمية السياسية في اليمن
العزيز .

● من خلال كتاباته بالجلات
والصحف العربية التي تصدر في
أوروبا ما مدى تأثير ما يكتب على
القاري العربي سواء في أوروبا أو
داخل الوطن العربي ؟

يختلف المثقفين من بلد لآخر
داخل الوطن العربي فبعضهم
المصري يحب ويرتبط جيداً
بصحافته المحلية إلا أن مثقفيه
وتصنيف جزءاً كبيراً من احتياجهاته
اما بالنسبة للبلاد العربية الأخرى،
فالوضع يختلف لعدم وجود
صحافة بنفس المستوى ومن هنا
اعتماداً على القاري العربي مجلة
باريسية-واقعية في الطبيعة
والإخراج ويكتب بها مجموعة من
كتاب الادب العربية افرى طبيعي
ان يقلد طبعها ويقلد غيرها،
ولمحماسن المواطن العربي المغرب
أكثر ارتباطاً بهذه الصحافة لأنها
تشكل نوعاً من الانتماء وتناقض
هويته باستضافته .

● قلت في أحد مقالاتك انه ليس
هناك حركة نقدية في مصر، والنقد
الحقيقي غائب عن ماذا نسمي
الاركان والمجلات الادبية والثقافية
للشخصية ؟

السرور : الثقافة تقوم على
تجارب متداورة ومنهجية بتجربة
النقد، واست اى سوى نوع من
الطبيعة المتعددة ذات الاهداف
الشخصية الضيقة جداً وبالذات
فليس هناك تجارب ادبية تشكل
منها حركة ادبية واحدة بل هي
غالباً وليكن اى نقد في النقد الذي
نفسه ليس نقداً بل هو نقد مباشر
ومعجلاً وسريعاً، ولا هو النقد
شبه الانكليزي المستقل على الفكر
والذي يكتب بطريقة الغالبين من
في حصار بين لفظة

على صفاء المجد

لأن اختلاف الرأي لا يفسد لود قضية.. فما نحن نخلف في الرأي والرؤية مع سمو ولي العهد حين يقول في معرض رده على أحد أمراء الأحزاب الذين انتقدهم يوم الأربعاء الماضي، أن مسألة إسرائيل ليست تراجعاً سياسياً أرتبياً، وإنما هي تحجيم للحلم الصهيوني في التوسع على حساب هذه المنطقة.

واقع الحال أن مسألة إسرائيل تمثل نقلة - وليس مجرد تراجع - في السياسة الأردنية، والمترافق عن ثوابت الأمن القريب وخطابه الاستراتيجي الحافل بمفردات الصمود، والعائد إلى عشرات السنين، والممنهج مع الذات الأردنية.. وطنياً وقومياً وإسلامياً.

وإذا كان الأردن قد اضطر إلى تحول ملعب التوسعية السياسية، على خلفية المفاضلة بين السوء والأساءة، على حد تعبير سمو ولي العهد ذات لقاء قريب.. فلا تعرف بعد ذلك كيف يتحول الإضراب إلى انتصار، وكيف يمكن لخيار "أهون الشرين" أن يقود إلى تحجيم الحلم الصهيوني في التمدد والتوسع، بل كيف يمكن أن يدخل حليلة التوسعية فقيراً وضعيفاً ومفترداً، أن يخرج منها غنياً وقوياً وعظماً بالارزاق والرياء ويستقبل الفضل.

شواهد التاريخ العربي القريب وتجاريه والمعاصرة تمل بكل جلاء أن تحجيم الحلم التوسعي الصهيوني يتأتى بالصرع لا بالتسوية، ويتحقق في مبادئ المجاهدة وليس للسلطة والموازنة.

تحجيم الحلم الصهيوني

شواهد التاريخ القريب وتجاريه تقول - أولاً - أن العدو الصهيوني قد اضاع حلم التوسع على حساب الضفة الشرقية، حين اشترى اشواش الجيش العربي والفدائيين الفلسطينيين للقتال الشراي في معركة الكرامة عام ١٩٦٨.

هناك.. في الأوار اضاع الغزالي الصهيوني حلم التمدد على حسابها، وفقد تحت وطأة عمليته الدم العربي كل أمل في التوسعة شرق النهر، رغم أن هزيمة حزيران كانت قد أسكرته غروراً وبهجا.

هذه الأيام نسمع عن مشاريع تنمية مشتركة مع العدو في الأغوار، ولا نستطيع منع أنفسنا من التوجس والخوف من أن يتحقق للعدو بالتوسعة المزعومة ما لم يتحقق له بالفكر المسجل.

بقلم: الريماني

شواهد التاريخ القريب وتجاريه تقول - ثانياً - أن العدو الصهيوني لم يقبل لحلم التوسع في رمال سيناء، إلا بعد أن تعلق للقتال المصري وحطم خط بارليف وعبر قناة السويس في حرب رمضان عام ١٩٧٣.

أقبلها كان أنوار السادات قد انقلب على ثورة ٢٣ يوليو، وطرد السوفييت من مصر، ونقل البنية إلى الكفك الأمريكي.. ولكن دون جدوى في استعادة شبر من أرض سيناء، فقد جعل العدو الله اليمن من طين والمصري من عجين ورفض كل محاولات السادات وتوسلاته في الوصول بسياسة الحل السياسي إلى بر السلام وشاطئه الانتحاب.

شواهد التاريخ القريب وتجاريه تقول - ثالثاً - أن العدو الصهيوني لم يتصل من حلم التوسع على حساب لبنان، إلا بعد أن أثبتت المقاومة اللبنانية والفلسطينية والسورية لمقاومته ومصارحته من بيت إلى بيت، ومن جبل إلى جبل، حتى تمكنت آخر الأمر من طرده حتى الشريط الحدودي، ومن أسقاط اتفاق ١٧ أيار ١٩٨٣ الذي كان قد فرضه على نظام أمين الجميل.

وما نحن نسمع كل يوم تقريباً، وعلى لسان رابين وبيرك أن إسرائيل شديدة الجاهزية والاستعداد للاستحباب من آخر شبر من لبنان، والاستفتاء من آخر قطرة من مياهه، إذا ما ضمن لها أمن حدودها الشمالية وسام في أيقاف العمليات البطولية التي يخوضها حزب الله المجيد.

شواهد التاريخ القريب وتجاريه تؤكد - رابعاً - أن العدو الصهيوني لم يتنازل عن حلم التوسع في الضفة والقطاع، إلا بعد اندلاع الانتفاضة الشعبية الهائلة، حيث أوشك العدو على الانسحاب من قطاع غزة من طرف واحد وبون قيد أو شرط، بعد أن كان رابين قد قضى لو أن القطاع يخرق في البحر.

وإذا كان حكمة من سبق أن رفضه حنان عشراوي، ومايسوا وما زالوا يمارسون دور الخائن للتحليل والقامع للمجاهدين.. لا يمكن للعدو أن يبقى على احتلاله حتى الآن.

تلك هي شواهد التاريخ القريب وتجاريه والحجة والبرهان.. فالعدو والعزم والسيف هي الأدوات اللازمة لتحجيم الحلم التوسعي الصهيوني، أما التسوية والمصالحة والمصالحة فهي أسلحة مرسلة لتسوي لحلام أصحابها العرب، وتقوهم في حيث قامت السادات والجميل وعرفات.

وعد..

كان تشيريل يقول... "أنا لا تستطيع أن تحصل بالمفاوضات على أبعد من مرمى مدافعك"



ناجي العلي... كأننا يستشرف المستقبل

رأي في ندوة الحوار



بقلم: ليلى خالد

بالأسس شاهدة واستمعت إلى ندوة الحوار التي عرضها التلفزيون الأردني، والتي دعا إليها الحسن القسبيات السياسية والقانونية والأكاديمية إضافة إلى اللجنة الملكية التي شكلت لموضوع هام هو الإصلاح والتحديث.

وانت في هذا لست في معرض نقاش أو التعليق على ما دار من حوار في هذه الندوة إلا أن ما لفت نظري مسألتان هامتان: أولاً: لقد خلقت اللجنة الملكية من أي عصر نسائي.

ثانياً: لم يكن بين المدعوين أية امرأة اللهم إلا واحدة كانت تجلس في الصف الثاني واعتقد أنها صحافية.

والسؤال الذي تدبر إلى ذهني بمجرد الإعلان عن تشكيل اللجنة ثم ندوة الحوار هو: أين المرأة في اللجنة الملكية؟ بل أين هي من هذا التجمع؟

إن غياب المرأة أو تخفيفها عن اللجنة يشير بوضوح إلى ثغرة أو في تركيزها وهي الخاطبة موضوعاً هاماً هو الإصلاح والتطوير.

سهل يمكن للإصلاح أو التطوير أن يقتصر على جناح واحد من المجتمع - أي الرجال - ولا يكون للجناح الآخر - النسائي، دور في ذلك.

أعتقد أن مسألة بهذه الأهمية والاهتمام بهذه المستوى هي بحاجة لكل الكفاءات والطاقات ومنها المرأة.

هذا من جانب ومن جانب آخر أعتقد جازمة أن هناك طاقات

المجد مخارج مسلسل "إيام شامية"

أريد أن ادخل التاريخ من خلال التلفزيون الجمهوري استاذي ويحدد فشلي ونجاسي برامجه النوعيات لا تقادم ولا تؤخر شعبية المخرج

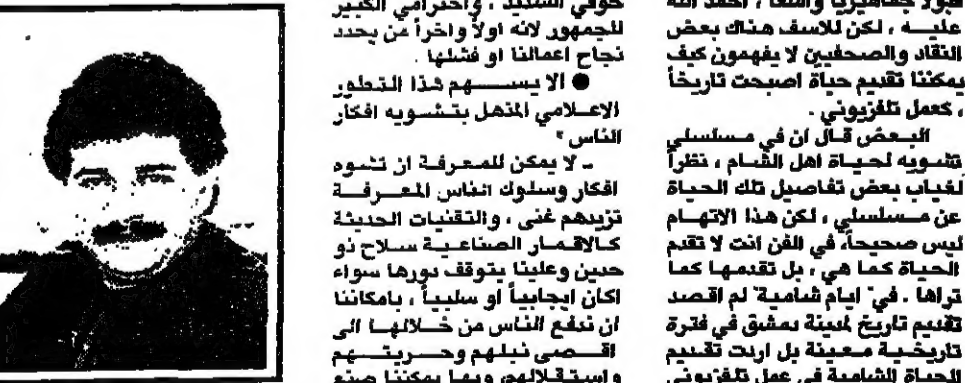
دمشق - مكتب المجد - حوار - كريم رائد

من أخرج البرامج الاستعراضية الخفيفة بدأ المخرج السوري بسام الملا رحلته مع التلفزيون، واليوم وبعد أن عمل فيها لسنوات طويلة استطاع فرض نفسه كواحد من المخرجين السوريين القادرين على تقديم برامجا تلفزيونية تشد انتباه المشاهد.

مسلسله الأخير "إيام شامية" وضعه على قدم وساق بين خيرة مخرجي التلفزيون السوري كعماد الدين كوكش، سامون البني وهيثم حكي، عن أعماله وأماله كان الحوار التالي:

المسلسل الأخير: أيام شامية، قال الرضا، كما أنه ذل نصيبه من عدم القبول، كيف نفس هذه الحالة؟

عرض: أيام شامية - عربي خمس محطات تلفزيونية عربية بقعة واحدة، والغريب أنه لاقي قبولاً جماهيرياً واسعاً، الحمد لله عليه، لكن للأسف هناك بعض النقاد والصحفيين لا يفهمون صنع يمكننا تقديم حياة أصوات تراثاً كعمل تلفزيوني.



البعض قال أن في مسلسل أيام شامية - فيه طائفة متعددة، لكن هذا الاتهام ليس صحيحاً كما هي، بل نقمها كما تراها. في أيام شامية لم أقصد تقديم تاريخ كئيبة بمقايير فترة تاريخية معينة بل أريد تقديم الحياة الشامية في عمل تلفزيوني، هل نجحت أم فشلت، أعتقد أنني نجحت بشكل مقبول وهذا ما تدل عليه رغبة الناس بمشاهدته مرة ثانية.

تحدث عن لقبال الجمهور على مشاهدة ما أنتجوني، ما برأيت ما في مواصفات المسلسل التلفزيوني كالجاذب جماهيرياً؟

الصدق هو الأساس في الفن، وهو ما يوجه كل جهودنا والفكرنا لإنجاز الوسائل التي تحقق الأهداف في الأداء والإخراج والتصوير، لذا أؤمن بصورية اختيار الموضوعات التي تهم المشاهد من خلال ملاصقتها لهوموم ومشكلاته، من الضروري لعلنا مناقشة المشكلات الاجتماعية التي تكل مجتمعنا، واستطيع القول بكل صراحة أننا ومنهم حاولنا تطوير أوضاعنا الفنية وموضوعاتنا لن نستطيع الحفاظ على المشاهد بزي العالم كله بين يديه من خلال الفيديو والأفكار.

خديو الصحة من التطعيم



عقدت في دمشق ندوة صحية لبحث التطعيمات في سورية، وذلك في إطار الحملة الوطنية للتطعيمات، والتي تهدف إلى حماية صحة المواطنين من الأمراض المعدية.

شارك في الندوة خبراء من وزارة الصحة، وممثلون من المؤسسات الصحية المختلفة، حيث تم مناقشة أحدث التطورات في مجال التطعيمات، وأهمية الالتزام بالجدول الزمني المحدد للتطعيمات.

أكدت الخدوة الصحية على ضرورة تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية التطعيمات، والعمل على تذليل العقبات التي تواجه المواطنين في الوصول إلى مراكز التطعيم.

التغز بالمظلة هواية العجوز الكفيفة

حلفت العجوز الكفيفة السورية خدي هاتن - ٨٥ عاماً - حملها بالظفر في المظلة ومكثت رفقا سياسياً بمساعدة أحد الأشخاص برياضة القفز بالمظلات.

تعددت هوايات خدي هاتن، من بينها القفز بالمظلة، وهي هواية شاقة تتطلب تدريباً مكثفياً، لكنها أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتها.

بريطانيا تفتتح المجون

عرض سجين بريطاني شراء السجن الذي يقضي فيه عقوبة لمدة عامين ونصف العام بعد أن أعلنت وزارة الداخلية البريطانية أنها تفكر في تحويل السجون في بريطانيا إلى القطاع الخاص.

وقد قوبل عرض السجين بالرفض القاطع من جانب وزارة الداخلية البريطانية دون إبداء الأسباب.

بالسر قتلوا بقرات رئيس الوزراء

القت الشرطة القبط القبط على رجلين بتهمة قتل ست بقرات مملوكة لرئيس الوزراء جورج انديو باستخدام السم السام. وأدعت صحيفة الرؤية الجديدة "الوطنية" أنه تم إلقاء القبض على المتهمين وجرؤتهم اعجاب سامية بعد أن قتلوا بقرات رئيس الوزراء في ظروف غامضة خلال يومين.

وكان عدد من العاملين في منزل رئيس الوزراء قد استمروا سحراً معروفا في المنطقة لكتشف عن سبب موت البقرات، فأكد أن هذه الوفيات هي السبب.

وقد اعترف أحد المتهمين بجوارزة الإشابة، وقال إن أسرته وثقتها عن عمه الراحل الذي جلبها استخداماً أقاربه وممتلكاتهم.



الهدف من هذا العمل تقديم التاريخ للفقراء لبلداننا تلفزيونياً. كمخرج كيف تتعامل مع من يعملون معي في أي مسلسل هو شريك في نجاح أو فشل العمل، العمل التلفزيوني نجاح جماعي يتطلب للخروج والممثلون نصيبهم، لذلك في كل المقاييس الصحفية التحسن من الجنود للجوهري الذين تخلفهم الكاميرا وراءها. من معلمي الملايين والتصور والمصورين وغيرهم، هؤلاء يؤرم أساس في أي عمل ومع ذلك يبقون مجهولين.

الاطفال المذكور أكثر كذباً من الإناث

أظهرت دراسة وبائية قام بها الدكتور مصطفى جبار في جامعة كاليفورنيا أن ٤٩ في المئة من الإناث و٤٦ في المئة من البنات يمارسون عادة الكذب بشكل أو بآخر عند بلوغهم الخامسة من العمر، وتتخفف هذه النسبة تدريجياً كلما تقدم الأطفال في العمر، إلا أنها تراقب البعض لتستمر طويلاً في حياتهم.

وقالت الدراسة إن عادة الكذب عند المراهقين ترتبط بدرجة كبيرة في التصرفات الأخلاقية والسلوك الاجتماعي، كسرقة ولصاحبة وإهمال الواجبات والعراك والتهرب من اللزول واضرار للآخرين في ممتلكات الغير.

وأضافت أن بعض العوامل الخارجية الأخرى تؤثر على عادة الكذب عند الأطفال منها وجود علاقات سيئة مع الأهل وأقاربهم، حيث يقتنع العطف والحنان والتشجيع بالطمعانية والحمية وتساهم في بروزها.